

Nombre del curso: CPER 1005 – Laboratorio de Animación

Periodo: 2025-1

Profesor: Juan Camilo González – j.gonzalezj@uniandes.edu.co

Monitora: Valeria Preciado – v.preciado@uniandes.edu.co

Horario: viernes 2pm a 3:50pm

Horario de atención: cita previa por correo electrónico.

Padlet entregas:

https://uniandes.padlet.org/jgonzalezj6/laboratorio_anim_2025

Descripción

Este curso es una introducción al lenguaje de la animación como medio de expresión con el cual los estudiantes desarrollan un lenguaje propio. La animación tiende a tener procesos lentos de producción y en esta clase la idea es poder aproximarse a una gran variedad de técnicas que les permita comprender la naturaleza del medio. A lo largo del curso van a experimentar con diferentes técnicas análogas y digitales de animación. Esto les va a permitir un primer acercamiento a diferentes formas de expresión con la animación para así conceptualizar y llevar a cabo proyectos de mayor envergadura en el futuro.

Objetivos de aprendizaje

- Experimentar con diferentes técnicas de animación bidimensional tanto análogas como digitales.
- Identificar los principios de la animación para aplicarlos o romperlos.

Centro de Estudios en Periodismo - CEPER

Edificio T 204, Universidad de los Andes. Bogotá - Colombia. | Tel. (571) 339 4949 Exts. 2135, 2180, 3138 | Línea directa: (571) 3324524 | <http://ceper.uniandes.edu.co> | infceper@uniandes.edu.co

Universidad de los Andes | Vigilada Mineducación. Reconocimiento como Universidad: Decreto 1297 del 30 de mayo de 1964.
Reconocimiento personería jurídica: Resolución 28 del 23 de febrero de 1949 Minjusticia.

- Reconocer autores representativos de las diferentes técnicas que abordamos en clase por su importancia histórica, análisis crítico de sus obras y la relación entre la técnica y la idea, concepto o intención estética.
- Adquirir criterio frente al uso de la animación para poder anticipar de forma efectiva las técnicas que son aptas para sus proyectos narrativos.

Contenidos centrales del curso

- Talleres prácticos de animación.
- Revisión y discusión de referentes.
- Trabajo en clase para resolver dudas y apoyar los procesos de creación.

Metodología

El taller es de 16 semanas, con 2 horas presenciales a la semana y aproximadamente 8 horas de trabajo autónomo para desarrollar los ejercicios y estudiar referentes.

Los ejercicios que van a realizar son de mínimo 20 segundos y máximo 2 minutos de duración. Estos ejercicios los deben subir al [Padlet](#) del curso y los invito a revisar los trabajos de sus compañeros permanentemente para comentarlos, ofrecer referentes que ustedes conozcan (de animación u otros lenguajes).

Al final del curso cada uno tiene una bitácora de ejercicios de animación que pueden tomar como punto de partida para su trabajo final. El trabajo final debe ser de mínimo 30 segundos y máximo 3 minutos de tema y técnica libre.

Evaluaciones

15% Entrega 1: Análoga – Premisa: Tocar.

15% Entrega 2: – Premisa: Respirar.

15% Entrega 3 – Premisa: Ver.

15% Entrega 4: Premisa: Gritar.

30% Final – Premisa: ¡Libre!

10% Asistencia

Las premisas que les propongo son unos puntos de partida para pensar la animación desde un lugar que les permita configurar una mirada autoral a la animación. A pesar de ser un curso introductorio, quiero que se acerquen a la animación con intensiones / pulsiones propias en las que su cuerpo “toca”, “respira”, “ve u observa” y “grita” por medio de las potencias que tiene la animación como medio expresivo. Van a aprender técnicas, pero son excusas para buscar sus propios modos de expresión y narración con el emocionante medio de la animación.

Criterios de evaluación de la entrega final

¿Es coherente la elección de técnica para explorar una idea propia?

¿Demuestra habilidades formales que le ayudan a contar una historia corta en animación?

¿Hace uso expresivo del sonido en relación con la imagen?

Para tener en cuenta

Asistencia: La asistencia a las sesiones es obligatoria. Llevaremos registro de esto, y, siguiendo con las reglamentaciones de la Universidad, quienes fallen al 20% o más del curso lo perderán. **Se considera falla cuando llegan 15 minutos tras iniciada la sesión.** El estudiante que desee justificar su ausencia deberá hacerlo ante el profesor dentro de un término no superior a tres (3) días calendario siguientes a la clase. Revisar [ART. 45 del reglamento](#) de pregrado para conocer las excusas válidas.

Retiros de clases: Pueden retirar el curso hasta la semana 6.

La nota final no se aproximará al decimal (.5) sino que quedará tal cual la arroje la sumatoria de todas las notas del semestre. Los reclamos de nota de un trabajo se deben presentar y sustentar por correo electrónico en los siguientes 5 días de entregada la nota. Las calificaciones se entregan en un periodo de máximo 10 días hábiles después de recibida la entrega.

Cronograma

Semana 1: enero 24 - Principios de la animación

Introducción al curso y lectura del programa.

Principios de la animación, taller de dibujo.

Centro de Estudios en Periodismo - CEPER

Edificio T 204, Universidad de los Andes. Bogotá - Colombia. | Tel. (571) 339 4949 Exts. 2135, 2180, 3138 | Línea directa: (571) 3324524 | <http://ceper.uniandes.edu.co> | infceper@uniandes.edu.co

Universidad de los Andes | Vigilada Mineducación. Reconocimiento como Universidad: Decreto 1297 del 30 de mayo de 1964.
Reconocimiento personería jurídica: Resolución 28 del 23 de febrero de 1949 Minjusticia.

Semana 2: enero 31 – Dibujo

Taller de animación con dibujo análogo.

Semana 3: febrero 7 – Dibujo

Taller de Dragonframe

Trabajo en clase.

Semana 4: febrero 14 – Animación directa

Animación directa debajo de la cámara, principios de la animación directa: arena, recortes, pintura, dibujo.

Domingo 16 de febrero – Entrega 1

Semana 5: febrero 21 – Animación directa

Trabajo en clase en las estaciones de animación directa (trabajo en grupos de 3 o 4)

Semana 6: febrero 28 – Animación directa 2

Taller de animación directa sobre celuloide

Domingo 2 de marzo – Entrega 2

Semana 7: marzo 7 – Animación directa 2

Trabajo en clase.

Centro de Estudios en Periodismo - CEPER

Edificio T 204, Universidad de los Andes. Bogotá - Colombia. | Tel. (571) 339 4949 Exts. 2135, 2180, 3138 | Línea directa: (571) 3324524 | <http://ceper.uniandes.edu.co> | infceper@uniandes.edu.co

Universidad de los Andes | Vigilada Mineducación. Reconocimiento como Universidad: Decreto 1297 del 30 de mayo de 1964.
Reconocimiento personería jurídica: Resolución 28 del 23 de febrero de 1949 Minjusticia.

Semana 8: marzo 14 – Animación directa 2

Entrega 3 EN CLASE: muestra de animación directa sobre celuloide

SEMANA DE RECESO

Semana 9: marzo 28 – Animación digital

Taller de animación digital con Photoshop

Semana 10: abril 4 – Animación digital

Introducción a After Effects: anclas e intercalados.

Semana 11: abril 11 – Animación digital

Trabajo en clase.

SEMANA SANTA

Semana 12: abril 25 Ideación y proyecto final

Presentaciones en clase de las ideas para el proyecto final.

Domingo 27 de abril – Entrega 4

Semana 13: mayo 2 – Proyecto final

Trabajo en clase de los proyectos finales

Semana 14: mayo 9 - Proyecto final

Trabajo en clase de los proyectos finales

Semana 15: mayo 16 - Proyecto final

Trabajo en clase de los proyectos finales

Semana 16: mayo 23 - Entrega Final

Entrega final – EN CLASE